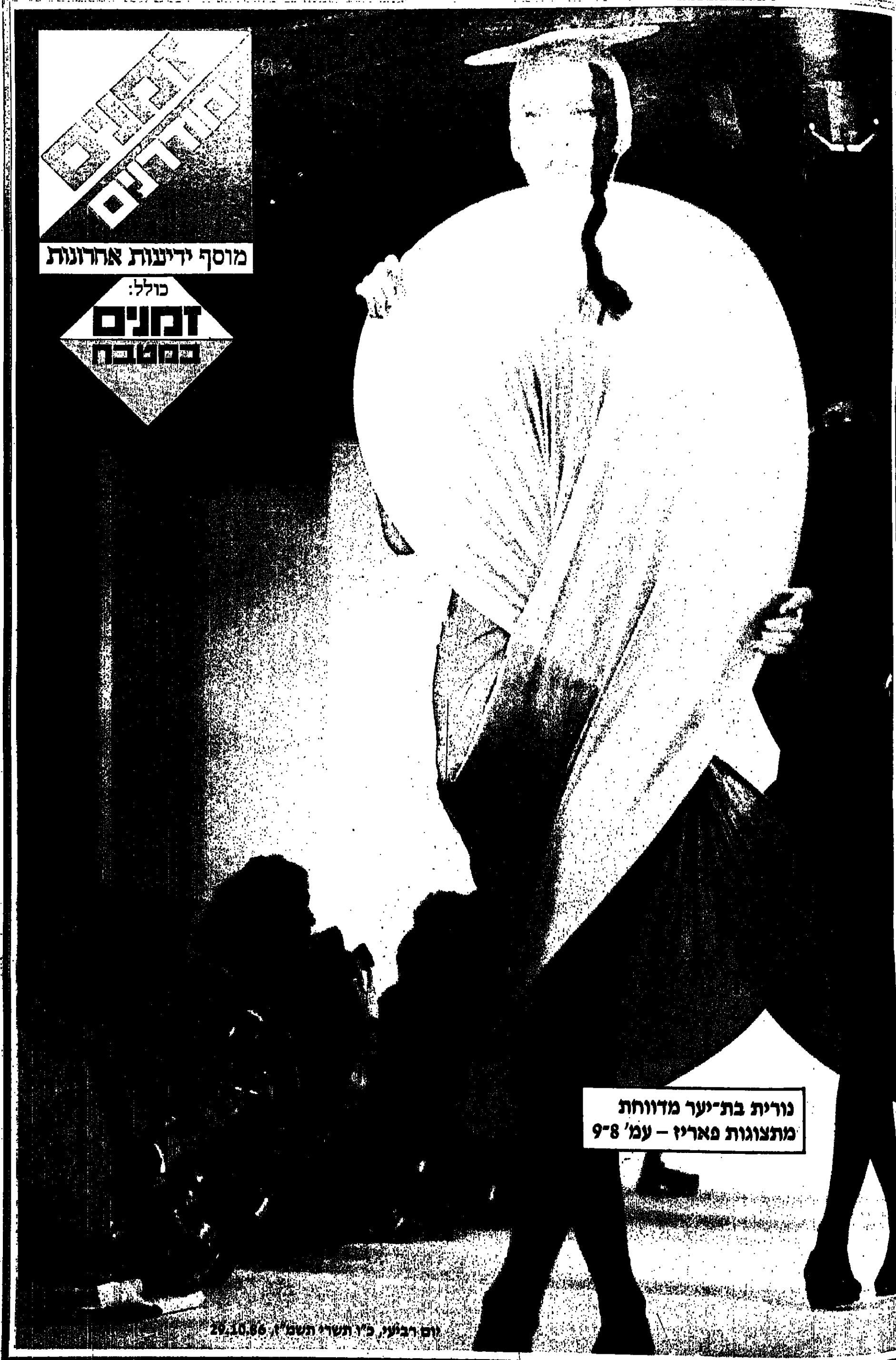


מוסף ידיעות אחרונות

כולל:
זמנים
במסגרת



נורית בתי-יער מדווחת
מתצוגות פאריז - עמ' 9-8

יום רביעי, כ"ז תשרי תשמ"ז, 29.10.86

הכרזת מלך



כריזת מלך

BOOSH!
המועדון

BY **SABI**

פִּנְסָה זְקֵנִים וְעֵלְמָה בֵּרַךְ עֲרֵבִים

פִּיטֵר וְאַלְמוֹד וְשִׁלְמָה בְּרַח שִׁבְט

[illegible]

שקשקתם בתוכניה ויהי לנו
 שמה שאני בארץ כל הפרסומות
 "היטלרוד" פרטים אמרתי "מסערת
 היל", "כפר גולדה מאיר", "דוד
 טאפל מוכר פירות", "מספרת פיה
 שטוב ששלחתי להיווי מרדכי. נאסך
 יחי לסינרור להוציע לפני קונגרס
 לביטחון ליבנאומי לא סוכנינו קיטות
 בלירות פתוחם עם משווא אמיתי
 עיני מערערת
 המהירות ומה ראיתי עיני מערערת
 שכולה מרכיזיות מורדינים, וכל
 תחושתיים מרדיים אנגליה".

כימים אלה מלא כיתה שלי יפה
 כיכאנסים חברי תל המאקית שבאו
 להשתתף בספסל... חסידי... אומרים
 לך לבימה
 להצגה גבנו את ההצגה. וכל לבימה
 קיטות המוסרית שלהם ושרו. קומי

■



בחנו השופטים של התחרות ולוס אנג'לס היו מלכת-היפופ לשעבר ויהוה דורן (כיום נשואה בפעם הרביעית למיליונר אמריקני), זמרת ליליות קאשי ואשת-העסקים ויוהה ברמז. את התוכנית היחנה הכדרן הצ'יז והגאנא אלן קיי. ההכנסות נתרמו לילדים חולי טרשת ולבית-אבות



גנואה בסיוני

נבואה בסיוני

טל הוסיף, שאם כך, אז אולי תרצה להצטרף ל...קורס להגנה עצמית לנשים שאותו פתח באחרונה.

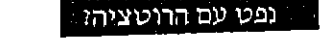
לומי נולדו ברנ

הסינית האומללה

הימח ויוצרה

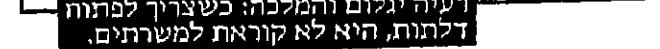
דוּמִיכּוּר

מה שעור הבלא אמר לו מוכרתי אחת מהן, סבין שהעניק לו לפני חרשים אחרים גגן שיהיו חזק הנורבן גי. מילוא משתמח מה למסרות של שלום בלבד. פתחת מכתבים, בוצר ינינו קשר טוב. הוא סיפר לי איר מצב השתנה לטובה בקימון גילי הנפץ בים הצפוני. אני אקרות לו שאותו סיכב עם 'חלב ודבש' ומה ככר אפשר להרוויח מהו. הוא איהל לו שנמנע נפט, אילי



010-00000000

ליאנה, מלכת הזלנר



שלמונו כולל כלדורו לארץ אחרונה
כדי שאת האמן לא יאבדו
העני ארץו הנהלחזו ברי גורלדורו
לארץאחרונה מילד 10 מוסר
העני ארץו הנהלחזו ברי גורלדורו
לארץאחרונה מילד 10 מוסר
העני ארץו הנהלחזו ברי גורלדורו
לארץאחרונה מילד 10 מוסר

על כהן
ייתן לצד

המלכה קיבלה אותנו בחמימות
בניעות כמו בעלנוסחע רגילה.
רצתה לפתוח את הדלתות כדי
בכנס אור מבחוץ, לא קראה למשרי
ה. נישטה בעצמה והזיזה את הדלת
ה הכבדות בכל כוחה. כיוון שזו

לביקורה בישראל בילתה יר
המלכה ההאם של הולנד, בס"ר
בנחלאבי, שהסתיים בא"ר
תפנוקים, במועדוני
של מלון רניאל בהרצליה.
גילתה נסעה במיניבוס
ממקום זה.

100

ידיעות אחרונות

אורלי וד"ר בנעד גולדואסר

[illegible]

ידיעות אחרונות עמוד 3

בשנאלה ארץ שחור רבנן כבד
מרת הילהלמהות, סרתה חור
בציוויו חו המשיש שנת, ספרו
קיסמהות, כאמר, הילכות ע
נישנישני, עלית ארצו ק שמהו
שנים ארצו, עבית לא ידעת, י
שאל כחל, ללוחו עניני שפרות
למרת שפאר רצית, יצא ל להתי
רמו לרומ, שום ח לא ידע עבית

לא ונתננים לא תמס. הוא התמרדר
כמו באלכסנדריה "חוקי" (חורים) צעקו
באסלקית. שבר את שרביט הניצחון
לשרים ויצא מהאולם כחמא דעם. גם
אז הוא ניסה להכריז על ארץ ישראל
נחש. ושהיגיו אחי כמגין. לא עשית
דברת כמציג. תוציא את הניגון ויציג
לי. הרגשתי נחמד. זה היה מופע
חלול.

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	85
70+	88

טראם באצייטן יכלול גום שירי משר
רים שתרוממן לערקייט. און המוסד
המוחזית מלחון מילש עצמן 30, המוסד
גייט ארצה ממרוקן עס עליית הנוער.
לידיתורו שלחן ליישיבה למנומיה
דתי' בה למד שותחור כהן. אחרי זה
בא גנגר לי מהמקצוע הווע. ותחלת
לשון. כדי לממן את צעמי עקרון
בשיט. חסיטואני. שכנומא לי מהגר
זון עברתי לעצור כמלך, מסגר מ
חלל מוחזית עתה הוואא חסיטואני

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



**קדנ"ת
שן**

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

מחירי שירותי

אם את עדיין בדרך ל BREVIA המודעה הזו תעזור לך לקצר את הדרך



אם עוד לא היגעת ל"ברוויה"

ואת עדיין רק בדרך, כדאי שתדע

כמה עובדות שיעזרו לך להגיע סוף סוף למגן התחתון המגיע לך.

בסך הכל הדברים פשוטים (שימי לב לטבלת השוואה).



צריך להיות בטוח: ל"ברוויה" 3 פסי הצמדה לבטיחות מרבית.

מגן תחתון צריך להיות נוח: ל"ברוויה" מבנה אנטומי המתאים

לגופך והוא גם הדק ביותר ובעל כושר ספיגה מעולה. מגן תחתון

צריך להיות עמיד — "ברוויה" היחיד העשוי מסיבים מיוחדים

גם סופגים במיוחד וגם מונעים אפשרות של התפרקות המגן בזמן השימוש.



לא במקרה "ברוויה" הוא המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה.

כשאתה טוב יותר אתה גם נמכר יותר.

לידיעתך: במידה ולא תחלי מרצת, תלמי את "ברוויה" חנותים ותקבלי את חבטת בעדונית חזרה. תכתובת למשלוח: "כך אבנר חסידי" ותי אפני ל: פתח תקוה.

טבלת השוואה	בטחון	נוחות	עמידות
ברוויה	ל"ברוויה" 3 פסי הצמדה לבטיחות מקסימלית.	ל"ברוויה" מבנה אנטומי המתאים לגופך והוא גם הדק ביותר ובעל כושר ספיגה מעולה. להרגשה נוחה ורינוח.	"ברוויה" עשוי מסיבים מיוחדים, גם סופגים במיוחד וגם מונעים אפשרות של התפרקות המגן בזמן השימוש.
אחרים	מנינים אחרים מסתפקים בדרך כלל, כי עד 2 פסי הצמדה בלבד.	מנינים אחרים מסתפקים במבנה סטנדרטי, הם גם עבים יותר ומורגשים בעת השימוש.	מנינים אחרים עשויים מספר שכבות ומילוי צמר-גפן והם מאבדים את צורתם בזמן השימוש.

* המבנה הנרכש עם מגן השווה שמועד בין 4 המנינים והחומרים המרכיבים אותו כשורא.

BREVIA המגן התחתון הנמכר ביותר באירופה

כתוב: רחובותי בעים. שיווק: "ברק אבנר מפע"ס" בע"מ, דן, אפנל 17, פתח-תקוה, 70. 03-9233273/4

עמוד 4: ידיעות אחרונות



נעים על רקע בית, עם הבג כלקס וחבר רביע שותפות בגדל חילדים

אחר יום של חילומים מוכח, היה יום מיוחד לנעים. במסי קיבל לתיאטרון אחר בערב, העלו בחגגת בכורה ערב שירים ולקוחים מספרו. זה שבעות שנים עסקו בחזרות עם שחקני קבוצת תיאטרון עכו. לאורך הזמן אנשים רבים על ידי אשת יחסי ציבור מוזל-אביב מאחר יחסי ציבור את נעים שישב על הכמה וסיפר על עצמו, באותה גרילה. כשנשאלו הוא עדיין והרגש, פחד לא היתה לו סבלנות עד שהמים לקפו ירחו. כמה



אל-גל מיוחד
לחיות בחינת המבוקשת
ובחיות המבוקשת
מלח 99, דשא סלי 370449
מלח 4, מלח המסור 8, דשא 370306

נעים עריידי, משורר דרוזי, חי בצומת שתי התרבויות והשפות שאותן הוא אוהב באותה מידה • אחרי שנים של חיפוש והתערות בחברה היהודית-עירונית, הוא חוזר לכפר, מרר, עם ספר שירים חדש • הקרע לא מתאחה, המודרני לא מחק את המסורתי, ולהיפך • אין תשובה אחת לשתי הנפשות המתרוצצות בקירבו מאת עמליה ארגמן ברנע צילם: עמנואל אילן

וכיכר, משלם את המחיר ומתחייב מול תורשת הציבור כמקור להרגשים שטעם וקניסויות, את החיפוש והללו הוא חוקר שלה עם המסורתי אורי צבי גרינגר, שעל שירתו עשה את הנאמי השני שלו וגם את הדיקטורט שבדרך. והקשר הוא מוציא את הנאשים מרעם ערבי דרוזי שחזר לנכחי שירתו של משר דר יחסי ציבור, בעל דישות קיצונית. ארץ האמל, אורי צבי גרינגר חזר העבודה שלו הספון עץ בביתו שבמערך, שהו והחיל במשך, נכחתי באוניברסיטת חיפה בדרב או על שירה ערבית. בסופו של משהו מחל ומל ואם יש בשרה הערבית המודרנית משרה אקסטרניטסי נבואי כרגמת ארץ למשל, המרצת לא ידע לענות. אני המודרני מחשאלה הלכתי לחפש, קראתי את ארץ, לא ידעתי עדיין כלום על רעיונותיה המליטית, ולשכנך ידעתי - המודרני והמסורתי מי מפתח תאם יתכן ניוס חשיפה מן האמנות ואם יכול להיות אמן גרול כל כך, בעל דישות קיצונית כל כך, נמשכתי אל הושה בות ונכחתי אל שירתו. מבין אילן שקטתי במשך על שירתו, בייחוד זו מהחשיפה המאחרית, שאיש עדיין לא חקר. בבקורת המבוא שלי הכנתי את ארץ, לא הערכת אתה, להישג עמו כשחיה עוד בחיים, לא רצה, יש ארבעה אנשים שאני שמע לא רציתי לשקש, ארץ צבי, יחידה עמית, דרלי וביטויק וטון זה היה לי חשש שידר משמשים לארץ.

בין חדר העבודה של נעים ובין שיר חדר הבית ב מנהר רים אשתי והמשק לרזה מפרד, המודרני כרמל קסיסה ועשרות כל נחשת מעשי ידי האדם נחשבות המלכת. בכפר מרר, בחור תח ורשים על-פירוד רק גברת. גם חיות יושב עם אברעלי, אבין של נעים, מנכ"ל המפר, יושב עם אסתר עריידי בן דר, המפיק של מסורת החינוך כגון מסע משרד חינוך, על וואה ובכור, בדיקציה, נגדילת בצורל מארץ מבני הכפר, שותכבס, להנכבס, במשקל, נכבס אורחים רבית, אשתי של נעים, מניח קפה מידה ושותה לא חמיר מתרועע עם ימים.

צי היותם שעל ארמת הגליל, בואכה כפר מרר (מערב), כבר כורעים בעונה זו של השנה תחת עומט המיי, בעוד כמה שבועות יצאו כל בני הכפר הדרוזי, הנכרים והנשים והילדים, לקטף, הם ישרו על ושר מה משהעצים שמכות בר, ובמקלות יתכסו בעצים כשתמלא האשדות יעמיס את היותם ויביאו אותם אל בית הבר שבמאזני הכפר, כמו בכל שנה בסתיו, ימלא ביתם רק של שכן את האוויר החלל של הכפר ודרוזי השוכן במעלה הדר, ארץ, אורי צבי גרינגר, ארץ, בעצם, עץ וית מושרש.

ובמשך חודש אורן כי יש קין ארץ לכן אני מוכרח לאחד מפרד אני למכר על המידות הנדל מן הכפר החלל שחיות ששם ומכר כמו אל הנכס אלילי

עץ היות הללו, המידות שכן הכפרל לגליל, הם בעצם כל שירי של המשורר הדרוזי הצעיר נעים עריידי, על עשיית ספר השיר: "חורף אל הכפר", מצולם עץ היות, כששכר נחצת אתו לשניים, הארץ זה רק קרע ארץ מכתובת, גם השכר הזה כל שירי, נעים שלמר בליכון עיריזו בחיפה, שלמר מסורת עבית באוניברסיטת חיפה ושמיש השואה בשמו ביחסי ובר מרחיק, למפר אב, הישע במאזכר שלו - הוא "בכור מבני חורבן" אחרי 17 שנים בעיר הנדולה, ושכ עכשיו אל הכפר, שחיו בעצם לא עזב מעולם.

הספר הזה, שהחזיר אותו לכפר, העלה אותו גם לתודעת הציבור בשני סרטי הקדמים, אך אשתי לארץ והחמלה נר, ורבר מנס על אהבה עכשיו הוא נון לציבור הישראלי את מה שחיש, משבריות ערביי-הודי, ושאלות המניחות אותו לחדר יותר צינר מהודים, או יותר ערבי מהערבים, קצב של משרד נכמת שכן שתי התרבויות ושתי שפות, שאת שתייה הוא שומר, אני אהב כל כך.

ותיעם בן 36, איש כובס לבנות, שגילום על מקור במשורר

29.10.1986 - כתב, תשמ"ז

ידיעות אחרונות, עמוד 5

מכאן אל הארץ

קצור בקשר



מישפחה מול אחי יותם: שיעור קצר בהוראה; עקרונות המתאמים לציבור רחב

מי שאין לו בעיות עם הילדים שיקום • מתחים קיימים בכל מישפחה. יש הפונים ליעוץ, יש מי שמתהלכים מריים ולא מבינים למה ומאיפה זה בא • המלוויה החינוכית תראה לנו, בסידרה החדשה, קשר מישפחתי, שאנו נמצאים בחברה טובה • הבעיות עם הילדים משותפות לכולנו. איך מתגברים? הפסיכולוג שבאולפן בא לעזרתכם מאת מאת עדנה אים

מכלי משפחה התכוון לכך, מייצג גת, משפחתית את גישת מכוון אילר, ניסיון לצלם תוכניות עם פסיר כולגים אחריהם, שאינם מודגלים בניי תוח בעיות, איבחנו ויעוצו מול מבלי מות וקהל לא עלה יפה, בכמה מהפרקים המצולמים מתקשים גם מבני צעירים שאינם משפחים פעולה, או שהם אינם מצליחים לפשט ולמקד רבים, ולשמור על מתח ועניין אצל הנוכחים.

המלוויה מתקשה גם לגייס מיר ששחות מתגברות, בחברה התחרותית שבה אנו חיים מנסה כל אחד להפגין כמה הוא נפלא, רעושה אבל כדי להשיג תור קשיים ואומנם בין המתגברים היו רבים שלאחר ראיון קצר התברר, כי באו להציג דברים אה נפלאותיהם ולא לפתור בעיה.

לשם הצגת בעיות תרופות יותר בין הורים לילדים, צולמו כמה פרקים בהשתתפות ציפי שביט כאמא וגבי עמרני כאבא, בתוכניות הלוא מכוון מות, הבעיות הן מהסוג השכיח, לירם אינם מבינים שיעורים, לא מתארגנים בבוקר במום, מבליגים את הבית ודברים כנינים, לא משוה איש מרי, לא מבין, יש לכס בעיה בביתו הסלון והלימודית מחפשת מתגברים נוספים.

בנינו, ורי מרגיו להתאמץ להיות מושלם ליד מישוה שנוהג לן סתם כך כיום, כמה שבעות לאחר צילום התוכנית, מספרת בהשבוע מדמו, כי

באחד מפרקי הסידרה עכבי
לראות הורים שמתחילים
על אותה הבעיה השכיחה
בלאן בלי נסבל
שענושות ילדיהם בני 15
11 דה יצרים בבית
המסכולון, אחי יותם יועץ
לבי הבית להגיע להסכם

לרונגמה אצל אנה ואיציק בארן, מיר מתרג, באחד מפרקי הסידרה נוסבל לרם אותם מתלוננים על אותה הבעיה השכיחה - בלאן בלי נסבל ששלו שתי ילדיהם בני 15, 11 ו-7 יוצרים בבית הפסיכולוג אחי יותם יועץ לכני תבית להגיע להסכם, לפני יעושה חלי ירם כרונגם בחוריהם, וקשריו על הסי צבי כששוחים המשפחה, ההסכם עבר זמן מה, אומרת אנה, אם כי באינרנה וזכרים הילדים רק את חלק האשון.

אצל מישפחה מרמום הצליחה ההשתתפות בתוכנית ליצור תפנית במבצ שנראה כמעט אבוד. מול המצלם מות הסבירה זיוית אברמסון להורים ולילדיהם כיצד נקלעו המוסל וינר למערכת רגשית מציקה שבה, במשך אלכע ענים זיוית המוסל בת חידה, ליטה לבית, כשהפער ינר, היא חיד ליטה לשמור על מקומה, לשם כך נק סה שתי דרכים: תהליך לעזור לכולם ולהצטיין בכל, ובמקביל תהליך לרם עת טוב יותר מכולם מה עליהם לרם שיות כמו מליכה שנגמלה את כל העני ינים.

אלא שהניחול סיכך את המוסל, טוענת זיוית, גם האחרים בבית חוש כיס שות יורעים מה עליהם לעשות, מה עוד שיער בור להיות שיעוס חמוד ועליו, כוח שמצפיק על כל המתרחש

ההורים שלמה ובת-שבע ואי רבית לידיהם, יש בעיה, לא בעיה חמורה, לא טראגית, הם חוליה, אבל די בה כדי לחבל באיכות החיים המישפחתית.

כשהוא יושב מול הפסיכולוגית משר האב, שלמה, שכאב ניכר בקר לו, יש אצלנו קצר בין שני הילדים הנדלים, המוסל בת ה-12 וינר בן ה-10, המריבות הבלתי פוסקות שלהם, מבוססות את כל הבית ללחץ עצום. המוסל מעירה לינר ללא הרף, מסיחה ב האשמות, טוענת שהוא מפרע לה ב כשהוא עוסק בענייניו, ודורפת את רי בטענות קטגוריות ביותר.

אשתו בת-שבע נכנסת לשיחה בעל גרש, המוסל מרבה גם להעיר לרם, להורים, אך לתוך את ינר, קשה לתאר את המהומה הקמה בבית כשאנו נאלצים להתערב במריבות שלהם, לא פעם שלמה ואני שואלים את עצמנו, איפה טעינו? הילדה ממש שנאת את אמה.

הפסיכולוגית מקשיבה קשב רב, ומנסת מהתורים שיתארו לה את הילדים, המוסל מתגלה כמצטיינת בכל שואפת לשלמות, היא רגשנית, והאנן ועודות לכולם, רק לא לאחיה ינר בן ה-10, לעומת זאת, לוקח הכל ינר בן ה-10, סיפוס בבית, שדואק לענייניו הא.

כשהילדים תופסים את מקום הורם מול הפסיכולוגית, מצטיירת הת- טנה בצבעים חדים עוד יותר. המוסל, משקפת ובעלת הכנה נכונה, מסביר ור שהיא פשוט מוכרחת להתערב כדי עק של ינר, כי אבא מוותר לו ואמא קשה מדי כלפיו. ינר התמודד מלונח את דבריו אחרתו במימיקה משעשעת, למפך הוא אומר: ללי לא איכפת על מי טעמים בבית, אני בסך הכל רוצה ללכת לי הצידה לענייני.

כל זה מתרחש מול מצלמות הט- לוייה הלימודית, בסידרה חדשה בשם קשר מישפחתי, שתעלה על המרקע פד בנובמבר יומי ג' בשעה 15.15.

יש שני תחומי מישפחה אחרת בעי ים מציקה שבין הורים לילדים, הור וינר אחריכך ילדיהם, וספרו בגיליו לל על קצר כלשהו במשפחה, יכנסו טאנק שחורים כהים, ארבע הבעיות מניעות את גופן בתנועת מיוחדות, תוך כדי שרון את מילות השיי שכתב בעלה

אנשי מישפחה מדמום
הצריחה והשתתפות
הכניסה ליצור תפנית במבצ
שנראה כמעט אבוד. מול
המצלמות הסבירה זיוית
אברמסון להורים ולילדיהם
כיצד נקלעו המוסל וינר
למערכת הרגשית

למי שמכיר את הדיסקריות והצריחה המאפיינת טיפוליים פסיכו- לוגיים, שפניה היסטורית הור להיר את לא מבינה ואולי אף מיותרת, לשם מה צריכים פסיכולוג ומישפחה לל בעיה להחשיף מול מצלמות ומה מכלול שלוחה אחת בת 40 דקות מאלגורית להיעיל?

הפסיכולוגית זיוית אברמסון, אחת הנחות בקשר מישפחתי, מאמינה בשואה המיועצת מול מול קהל יותר



מימין לשמאל: חילק כותב, נעים וחואב אברעלי, שורשים בכפר

ראש החוג לספרות באוניברסיטת חיפה, לאן אתה רוצה שאלך, שאל נעים, לאוניברסיטת ביריות או אינג'אח, וכולי ענה: אולי כן, לימים ציטט נעים את כולי כולי כעס, היחסים נותקו.

רבר קשה הוא, למשל, יכרין עבר כאוב, הקשר אותו לפר שיית הריגול של אורי אריב ודאר טורקי, שהתפוצצה בארץ בראשית שנות השבעים, נעים שכיילה שעות רבות בחנות הספ רים של טורקי בחיפה, נצרך בחשך של העלמה מידע, הוא שהה ומנימה בבתי מעצר נזונים ומשפס זוכה מכל אשמה, גם אם נותרו בו צלקות מאותה תקופה, הוא לא משחזר ולא ממחור אותו.

חנינות ספרים, אפרסור, היו ונשארו אהבתו הגדולה. פעם חלם לפתוח בכפר מדר חנות ספרים, שיכולו לבוא אליה אנשים, לשבת, לפטפט, לדפף, היה לי חבר מחיפה, שכא לבקר אותי לעיתים תכופות, לא היה לנו מקום כזה לשבת ולדבר, כך נוצר אצלנו רעיון משותף לפתיחת חנות, רעיון שהקדים, מחתבה, את האופנה העירונית של מרחמי הספרים, נוסח "הרדוף", לר ריק, ורומחה, לא הצליחו, אומר נעים, בכפר שלנו, כל חנות שמכרה ספרים, חסכה בסוסר של רבר חנות פלאפל.

באולם חלבו של אילמות האבירים בעם, התכנסו ערבו של היום עשרות אנשים לקראת המשע, גם ראש עיריית עכו נמצא בקהל, גם אנטון שמאס המשרדרת ש, ספרה, באות השורות האמצעיות, לא בראשונות, יושבת רביעה, בשמלה חגיגית, מכרי

שעות לפני שהוא עמד לספר על חייו מעל הבמה, הוא היה צריך לעשות את זה בראיון עיתונאי, ועור להגיע בזמן לעכו, הוא חלך למטבח ואחזנו אחריה, אם חשבנו שהצלחנו למצוא אותו במקום חריג - טעינו, נעים הכיר תמימות אחרות מהעיר הגדולה, להיות במסכה, לבשל, לעזור לאוכל את הילדים ולרחוץ אותם לפני השינה - את כל אלה הוא עושה לא מוהים, לא כמו הגברים הדורשים שישבם עכשיו בטלון.

לפני 12 שנה, והוא כבר חלק מהחוג האקדמי של אוני- ברסיטת חיפה, תחתון נעים עם רביעה, מרליית אל כרמל, זמן קצר נהא איתו בחיפה בדירה שכורה, כך, היא אומרת בחיך ממריש, מאור מבייש, אהבתי להיות שמה, אבל בגלל הילדים אי אפשר...

כשנולד בכור הבנים ניואר, הקריז על שם משורר והאבה הסורי ניואר קבאני, חורה רביעה למרד, נעים רצה שיליון יגרלו שם, מכל התרבות, המורדוציה והקרימה, שהציעה לו העיר הזוא לקח מלוא החשק, ירע, שלגיל ילדים במשפחה מורחבת, בסביבה חומכת ועם הרבה סכע ובני דוריים - לזה אין תחליף, במשך עשר השנים האחרונות נולדו ואחיל, רביע, בליקים והקריז יו על שם אשתו של ניואר קבאני, שנרצחה בביירות על ידי החורים, וכאמם, שהוא היום בן שנה וחודש, בתקופה הזו נעים כתב שירים, חקק מה וסם במית הקטנים מוצצים ורע, שכלי אשתו אשר טיפלה מבוקר עד ערב בילדים שהוא רצה, לא היה מצליח באחד מבידור הוא כותב,

אשתו הרבמית, מרת ששה ואינה בטוחה את מי שבה למרות דבל אני ואשתי חישבת בני ושיק, ותרדמה אינה נחלת עלי, ובשר אחרי לא הייתי עובד את השנה לא וחינו עם אהובתי כמו דורף עם פתיו אחד מתכסה אחרי נחשף.

נעים עריידי הוא חברו לספסל הלימודים של אנטון שמאס, אותו מחוה, אותו ספר שחקים בשעתו אבא חושי למנו ב יחורים וערכים גם יחד, עד היום השניים חברים, אנטון הוא כמנני, אבל רק כתופעה, כעיקרון, הפרטים מובנים מלינו שונים, כשהוא אומר תופעה, הוא מתכוון ודאי לערכי שכותב עכרית ומתיכו נוגעת בשורשי המקורות היהודיים, ומניעת עד תהלמו והמראה, כך שמאס הנוצרי, כך עריידי הדורו, מלי יאמר אבני שבשמיים, כותב נעים בשיר המוקדש לאנטון שמאס, וסמ יאמר אבני שבאומה...

ראה, כיצד מאכלת האבות, טענת באנו דה את עיניה בעינינו שלא בשמאס, קשה לתפוס את עריידי משגר חצי ועם א מתנה מרליית, מה וסם הוא יסאל, מרוע מצפים ממנו להגיע דווקא בנושאים מובנים מאליו, ולא שוא לים את רעתו על פרש השב"כ על רמי מוסיח, או למה מנחם בינן שוחק, אבל המרירות שלו אינה בוטה, החינניות שלו, הוא ריצה או לא, היא אחר המרכיבים החשובים בחייוה שלו, הוא יאמר בדרכי נעים גם את הדברים הקשים.

פעם אחת הוא ביטא בקול את מרירותו, מרירות שבעה דווקא מחיה של חזר הטוב, אב, יהושע, נעים ששאק בכל ליבו למשרה אקדמית מלאה, ציטה לגיברי מאב, יהושע וכלי, שחיה



מימין לשמאל: חילק כותב, נעים וחואב אברעלי, שורשים בכפר

נעים עריידי הוא חברו לספסל הלימודים של אנטון שמאס, אותו מחוה, אותו ספר שחקים בשעתו אבא חושי למנו ב יחורים וערכים גם יחד, עד היום השניים חברים, אנטון הוא כמנני, אבל רק כתופעה, כעיקרון, הפרטים מובנים מלינו שונים, כשהוא אומר תופעה, הוא מתכוון ודאי לערכי שכותב עכרית ומתיכו נוגעת בשורשי המקורות היהודיים, ומניעת עד תהלמו והמראה, כך שמאס הנוצרי, כך עריידי הדורו, מלי יאמר אבני שבשמיים, כותב נעים בשיר המוקדש לאנטון שמאס, וסמ יאמר אבני שבאומה...

ראה, כיצד מאכלת האבות, טענת באנו דה את עיניה בעינינו שלא בשמאס, קשה לתפוס את עריידי משגר חצי ועם א מתנה מרליית, מה וסם הוא יסאל, מרוע מצפים ממנו להגיע דווקא בנושאים מובנים מאליו, ולא שוא לים את רעתו על פרש השב"כ על רמי מוסיח, או למה מנחם בינן שוחק, אבל המרירות שלו אינה בוטה, החינניות שלו, הוא ריצה או לא, היא אחר המרכיבים החשובים בחייוה שלו, הוא יאמר בדרכי נעים גם את הדברים הקשים.

פעם אחת הוא ביטא בקול את מרירותו, מרירות שבעה דווקא מחיה של חזר הטוב, אב, יהושע, נעים ששאק בכל ליבו למשרה אקדמית מלאה, ציטה לגיברי מאב, יהושע וכלי, שחיה

תחליב גוף פעיל באמת מתאים גם לעור יבש במיוחד

Vaseline Intensive Care

FOR OVERDRY SKIN

אוליין אינטנסיב קר

יסמל היטב ומרענן את עור הדיניים.

אינו משאיר תחושת שמנוניות.

מתאים גם לעורם הרגיש של תינוקות.

מברך עור קשה בכף הרגל.

מרגיע, מרכך ומוסיף לחות לעור לאחר השיזוף.

ניתן להשיג באריות 500 מ"ל עם משאבה, 300 מ"ל ובאריות 200 מ"ל.

Vaseline Intensive Care

כל השאר זה רק קוסמטיקה

03-9233273 טל פזח תחוק, טל 03-9233273

היפאנים משתוללים בחצר הלובר • צירופי צבעים נועזים, דגמים פיסוליים הלוועים לכו המשיכה, שכיבת כל המוסכמות • מי אמר ששרוויל זה דבר זוגי, שכנפות הסמוקינג הם תמיד מאחור ושהמקטורן לא יכול להתחיל מן הירכית • מי שחזה את דעיכתם של האופנאים היפאניים בפריז, צריך לאכול את הכובע • הם עדיין מהווים את הצגה הכי טובה בעיר, מאת נורית בתייער, שליחתנו המיוחדת לתצוגות פאריז, צילמה: גילה הרשקוביץ

לא על הגוף לבדו

1. ג'ונקו קושינו, יפאנית קטנה גדולה.
2. אהיל יפאני כשמלה. חישוקי קריווליה.
3. קטנים והאפקט הוא כצינור של שואב-אבק.
4. ח'פפלוס' המתרחב כמוזון צרה, בחולצת סטרפלס ובמקטורן. חצאית מטופחת על סכסכים. (הדגמים: ג'ונקו קושינו).
5. מקטורן לבן. אקסיומה מעורצת בלבן.
6. ועוד מקטורן, באפר, מעל גופיה - דגמים של דיי קאואקובו, "קום דה גארסון".



נאוי יאמאמוטו לא חל להילחם בדיוקונים סיניים, ואיסי מיאקה, וגם ריי קאואקובו של "קום דה גארסון" - שוב עוסקים בניחוח אקסיומה מעורצת. אבל היפאנים בכלל, ונאוי קושינו בפרט, הם עדיין התצוגה הכי טובה בעיר, למרות התחזיות על דעיכת השפעתם והפסד השתלטותם של המערביים הצמודים. 4,000 סנים התייצבו בתשע כבר פי בחנות שקשינו פתחה בספטמבר מיינינג שבטן הארומה. בשבוע אחר מוסיפו את המלאי שחוכן לכל העיר והשתלטה לקיץ 1987, שהועלתה ומוצגת של מוזיאון הלובר ופריז - אפשר היה להבין מדוע קשינו היא אמנית יצרנית פאר-אסלאם. היא וחברות במנהלים תלת-מדיים פיסוליים. יצירותיה פולשות לחד המלך המקיף את הגוף ומשחקות את לא עם הגוף לבדו. חישוקי המלך מן ה"קריוליות" הכבדות והעריי ל יצירה שמלות עתידניות, קלילות נעשיות. חלקן גליות, עתידניות-נורו מן אחרת, עוצרות-גשימה, שצורתן נשירה. התצוגה שלה היתה מהמם של חלק מן השמלות הכובע והחישוק

קום נראו כצינורות מוגדלים של שואב אבק, שמלה אחת, יפהפיה, עם חישוק מפתל באימרה - נראתה כתיחורה של כובע קוקסי ענק. למרות שהשמי לוח עוצבו מסריג דק שחור - הן נראו כיצירות אבנות פיסוליות. נראה חללי, חזק, של קשינו, והר כב מחולצות ושמלות מוטפות מחומר דמוי גומי ושחור, משקפי שמש כסופות, וכיסורידאש דמוי חריץ (ירי ניקרד). קשינו וגם ריי קאואקובו, המ עצבת היפאנית של "קום דה גארסון" - כמעט ולא הראו שמלה שהתחיימה בקו ישר. החצאיות הקצרות והארוכות הפשלו פנימה בצורה בלתי-אחידה, כביכול מיקיית, או הסתיימו בחי דודים או בקווים אלכסוניים. ריי קאואקובו (44), שנעלה על אופנה רק לאחר שעשתה תואר אקדמי אי בפילוסופיה - הוצתה לשון למטכ מות האופנה המערבית. היא מנסה, היא אומרת, להשתחרר מאקסיומות כמו "שרוויל זה דבר זוגי, שכנפות הסמוקינג, היא גם מצליחה, ואף מאמינה ששטח משוחרר לא יחזור. באוקט לקיץ 1987 שהציגה בפאריז - היא משחררת את המקטורן, לא רק משרוויל אחר אלא מכל חלקו העליון, מתברר לו חולצת טי במקום. להליפין מסכה את חלקו

התחתון, העצמאי, לחורתי ירכית. את הסמוקינג היא הופכת כך שהוא נהיה ארוך מלפנים במקום מאחור. האימרות שלה מרחיקות לבת גם הן. אותן היא משחררת מכוח המשיכה של כדור הארץ. במקום לתת להן ליפול - היא מפי שילה אותן פנימה עד שהצאצאית הופכת לאובייקט תפוח בלתי-מוחזת. אימרות אחרות מתלבנות. אף אחת אינה מכסה לחייתר לפי ק כלשהו. חצאיות בגיורת פרינסט היא מעלה עם קי מותן המטפס עד לחזה. בשתי התצוגות שלטו צבעים רציניים: שחור, אפור, כח, מוקד ולבן. בצד נעלי בלרינה שטוחות, הוצגו נעליים עם מעין גשר המחבר את עקביה הני בלתי-מחשית, לסולית וכן נעליים ורד צבעוניות עם לשון חיצונית. בתצוגת "קום דה גארסון" נראו הרומנטיות כמו שזה עתה יצאו מתחת למיכסה-החישוק, כאשר החישוק עדיין מגולגל לתלולים שנפלו ישר מהחליים.

אני אותם בגדים קליים ומאירי עיניים, אומר קנזא יאמאמוטו (42). אני רוצה שאנשים ירגישו מאושרים ומלאי אנרגיה כשנכנסים לחדש את יצי רותי. ואין אפשר שלא, כשלוכשים בגד עטור בסריג כסף הקוראים לך לכבוש טיטוריות חדשות, ומברכים

על "האוקיאנוס האטלנטי", ועל "גל אלסי" בדיוקונים עם לשונות האש המסורתיים שלו - התחרו בתצוגות הקיץ הבא - מוטיקים מצריים-עתיקים. יישום ההרס המצרי בטורקיו עדיין על שריוולו האחר של מיקטורן חאקי - הצטיין הן במיקסאנסיות והן בצירוף צב עים יוצא דופן. תיחום היה שם המשי חק במיקטורנים, שעל גבם שייטה ספינת פיראטים. במכת ראשון נראתה הספינה כקולאז' של הדפסים שונים בשחור-לבן. אצל קנזא - גם דגמי גינס הם יצירה הראייה לתערוכה במוזיאון. כשהוא משבץ אותם באבנים נוצצות, הוא לא מתעסק עם שום אבן שאורכה פחות משבעה ס"מ. "הלומי" הענק שלו הם מלבניים ומשולבים ברקמות וסריג כסי. משנה משנה.

בתצוגה של איסי מיאקה, הנערכת גם היא באהלי וצר הלובר, הם מכשפים תאורה חזקה יותר, אבל נשמעים יותר כחלק מנס הקול הייחודי של התצוגה. סלא שאף אחד לא שם עליהם ולא מבזיז והתאורה את הבגדים של מיאקה איאאשפר לתאר מונחי האופנה הקיימים, ולא רק בגלל טענות שהוא "אינו עושה

בתמונת השער: חישוק מקרינולינה, בצורת הסימרה 8, בדגם צהוב, קליל ואווירי, של ג'ונקו קושינו. צילמה: גילה הרשקוביץ



7-8 סריבל במשכנות שחור-לבן, מעליו כותונה מסים גדולה בשחור-לבן, מפותחה. חפסים - בחדמל ריקמה, המשקמים שייכים לתמונה - בויגוג מכתמי, חקר עדישות. הדגמים: איסי מיאקה.

6. מעל גשם שקוף ואסוף בגומייה מעל חבכיים.

הקדמה: אל-אסל

באשול עם בירה



צלעות עגל בנוסח בלגיה

המצרכים: 8-4 צלעות עגל; מלח ופלפל; 2 כמות קמח; 3 כמות שמן; 4 בצלים; ¼ כוס בירה; ¼ כוס מרק עוף צה; 2 חבילות כרוב ניצנים קפוא; 2 כמות קורנפלו; 25 גרם מרגרינה בטעם חמאה. מנגבים את הצלעות במגבת נייר, ומצפים אותן בקמח מתובל במלח ובפלפל. מחממים את השמן במחבת, ומטגנים את הצלעות במשך 3 דקות מכל צד. מוסיפים בצלים מרונים, ומטגנים במשך 5 דקות נוספות. מוסיפים מרק ובירה. טועמים ומתבלים. מוסיפים ומבשלים במשך 15 דקות. בינתיים, מבשלים את כרובי הניצנים במעט מי מלח, למי החוראות שעל האריוות. מוציאים את הצלעות לצלחת הגשה. בוללים את הקורנפלו במעט מים, ובוחשים לתוך הרוטב שבמחבת. מברידים לרתיחה, ומבשלים עד שהרוטב מסמיך. מסננים את הכרובים, ומקציצים אותם במרגרינה מומסת. מסדרים את הכרובים סביב הצלעות, ויוצקים על הכל את הרוטב. (4 מנות)

קרבונאד

המצרכים: 500 גרם בצל; 750 גרם בשר בקר, חתוך לקוביות; 2 כמות שמן; 3 כמות בירה. קוללים ומרסים את הבצלים. מחממים את השמן בסיר, מוסיפים את הבצלים, ומטגנים עד שיתחילו להשתים. מוציאים את הבצל בכף מחוררת, ומעבירים לקדירה חסינת חום. מוסיפים את הבשר לסיר, ומטגנים עד שישחים. מוציאים את הבשר בכף מחוררת, ומעבירים גם אותו לקדירה. בוחשים את הקמח לתוך השמן הנותר, ומטגנים כדקה, תוך בחישה. מוסיפים את הבירה בבחישה, ומביאים לרתיחה. מתבלים במלח ובפלפל, ויוצקים על הבשר והבצלים. מכסים את הקדירה, ואופים בחום בינוני במשך 2½ שעות, או עד שהבשר מתרכך.

מוסיף. זמנים מורדיים

ליד השולחן
• לפני שבזקים מלח על המנה המוגשת לנו, יש לטעום את המזון, ולבדוק אם בכלל יש צורך בכך.
• כדאי להשתמש בממלחה עם חורים קטנים יותר, או לחותם חלק מוחזרים בממלחה שבה משתמשים.
• במקום לשפוך על המזון רטבים מוכנים מבקבוקים, כדאי להזקק עליו נעשבי היבול קצוצים או מיובשים, ורעיו שומשים קלויים, פלפל טחון טרי, מיץ לימון, או כל תבלין טבעי אחר.
• כדי לתת לילדים התחלה פחות מלוחה לחיים: מזון תינוקות אין שום צורך להמליח. זה מוסיף לתינוק, והוא גם לא יאהב זאת. כאשר הילד גדל ומתחיל לאכול עם שאר בני המשפחה, יהיה זה רעיון טוב להמליח פחות את המזון המוגש לכל המשפחה, זה יועיל לכולם.

חרגלי בישול
• לא כדאי להמליח באופן אוטומטי ירקות מבושלים.
• אין להוסיף סודה לשתייה לתבשילים. היא מכילה מלח, וגם הורסת את החיטמונים.
• לא כדאי להוסיף מלח למי הבישול של אורז וקטניות. משר הבישול יתקצר בהרבה. אפשר לנסות להגביל את האורז בהל, או בבורכו.
• אפשר לוותר על "קורט המלח" בעוגות, עוגיות ומיני מאפה מתוקים.

גשעת חקניית
• כדאי לחפש מוצרים דלי מלח, כמו אבקות מרק, לחם, מסטה, קריקרים ושימורים.
• כדאי להמנע מקניית חטיפים מלוחים למיניהם, כמו קריקרים מלוחים, אגוזים ושקדים מומלחים.
• כדאי להשתדל להמנע מקניית מוצרי מזון מעובדים כמו מקניקים, שימורים ושאר מזונות מעובדים. הם מכילים כמויות מלה עצומות.
• אם קונים מזון מעובד, יש לקרוא בעיון את התוויות. הרכיבים ושומים בסדר יורד – האחרונים הם אלה המצויים בכמויות הקטנות ביותר. יש לזכור שגם מוצרים מתוקים עלולים להכיל כמויות גדולות של מלח.
• לא רמיד יופיע המלח ברישית חריבים תחת השם "מלח" הוא עלול להסתתר תחת שם אחר, כמו רוטב טויה, אבקת אפיה, או סדריים, או נתון. כל אלה מורשים מלה.

מוסיף. זמנים מורדיים



413

זאב קרן מגיש:

כחוב מומולא



4. מערבבים יחד את שאר המיניצבים, להכנת המלית. מניחים מעט מהמלית במרכז כל עלה. מקפלים את צידי העלה מעל המלית, ומגלגלים מכיוון הבסיס לגליל הדוק. מסדרים את הגלילים בכלי חסין תחת, כשהחומר כלפי מטה.

5. להכנת הרוטב, מאדים את הבצל והעגבניות בשמן. מוסיפים רסק עגבניות, נוזלים ותבלינים, ומבשלים יחד במשך מיספר דקות. יוצקים את הרוטב על גלילי הכרוב מכסים בנייר אלומיניום, ואופים בחום בינוני כשעה.

מוסיף. זמנים מורדיים

הכרוב מן האצל



1. בעזרת סכין קטנה וחדה, חותכים סביב ליבת הכרוב ומוציאים.



2. חותכים את הכרוב במים וחותכים במשך מיספר דקות. קוללים בהירות את העלים הגדולים החיצוניים.

3. בסכין חדה, חותכים בהירות את הענפים המרכזי הנקשה מכל עלה. חותכים את העלים הממומים הקטנים לרצועות, ואופים בתחתית כלי חסין חום.

מוסיף. זמנים מורדיים

411

410

דניאלה יקרה

הוא מסרב להתחתן

כבר שניים אנחנו חברים, והוא לא רוצה להתחתן. אני בת 24, והוא בת 21. הוא לעזוב אותי, למרות שאני מאוד אוהבת אותו.

זה תלוי במה שיותר חשוב. אהבה או נישואין. אפשר להמשיך להיות חברים ולא להינשא. אבל חתונה.

לא יודעת לארח

אנחנו מוזמנים הרבה לחברים, כי אנחנו זוג נחמד ועליון. אשתי כמעט אף פעם לא נודעת לארח. כשהיא צריכה לארח עונה היא נכנסת לחץ. בזמן האחרון שירובי לוחמנות רבות, כי כבר לא נעים לי שאנחנו לא מחזירים חזמה. יכולה לעזור.

בטח שאני יכולה לעזור. קודם כל אפשר לקנות עוגה מוכנה. אפשר גם שאחא תעשה את הקפה ותפרוס את העוגה, ובכך תשחרר את אשתך מהחפץ האחר. אחרי כמה פעמים כאלה, היא תראה שהשד אינו נורא כל כך. חוץ מזה, אפשר גם פעם בכמה זמן להזמין את החברים לבית קפה או למסעדה ולשלוש את החשבון. בכך תחזיר להם את החוב ושוב תרגיש נוח. תתחיל לטלמן לחברה ולהזמין.



רומאן גדול וטוב
איה חכמת צריך כדי לכתוב רומאן נדול וטוב

כמעט כלום. רק כישורן של סופר.

כוכב שביט
אני רוצה לצפות בכוכב שביט בעלשקופ, אבל אני יודע למי לפנות.

כוכבי שביט לא מתרועעין בשמיים כל הזמן. צריך לדעת מראש מתי יופיע אחד כזה, אולי בינתיים עד שיגיע אחד, תסתכל בכוכבים רגילים. אם תעשה טיול מקרית גת למקראבים ובתל-אביב, תוכל ללכת למסלולים, לראות כוכבים ולשמע חסדים.

נצמדת לא כוונה
אני בן 13. בעת האחרונה שחייתי בהופעה במרכז תירקון, נצמדה לא כוונה ללדת אחת. ומאז הופעה שקוים לי דברים משונים בגוף. האם זה נורמלי, או שכדאי שאפנה למסלולים?

נצמדת לא כוונה
זה אומנם קצת מוקדם, אבל מאחר שהדברים קרו לך בגלל ילדה-זה נורמלי.

מוטב מאוחר
אני מריצה גולח של הזמן ונאלץ בשן בידרתי ומצאתי שיש לו

ארוחה בשקית



אחת הדרכים הנפוצות והקלות ביותר לבישול מון היא להכניס לשקית אפיה, ולמלאו ברוטב. כך תוכלי לבשל כל מה שאתה רוצה, ואפשר להשתמש בכמות קטנה יחסית של שמן. המון מרובל מהר יותר מהשהיה במבשיל באפיה פתוחה. והוא גם מקל צבע שחום מעורר תיאבון.

המצרכים: כף קמח, כוס אורז לא מבושל, 1/2 קופסה ענבניות משומרות במלח, קצוצות: קופסה קטנה פטריות משומרות, מסוגלות: כוס בנפוליו סלר, פטריות: 1/2 כוס בצל קצוץ, 1/4 כוס מים, 1/2 כפית ריחן, 1/2 כפית מלח, מלח שחור, קורט אבקת שום, עוף ביוני, חותך 8 מנות, כף שמן.

מחממים תנור לחום בינוני. מכניסים את הקמח לתנור שקים צלילי גדולה, ומגדלים. מניחים את השקית בתבנית גדולה, ומכניסים לתוכה אורז, ענבניות, פטריות, סלר, בצל, מים, ריחן, מלח, מלח ואבקת שום. מועכים את השקית, כדי לערבב את החומרים.

מבדושים את תנור העוף בשמן, ובוקעים עליהם פפריקה ומעט מלח ומלפ. מסדרים את תנור העוף ואת חתיכות הקבנוס על העירובת האורז, וטוגרים את השקית בסר. עושים 6 חתיכים קטנים בחלקה העליון של השקית, ואופים בתנור במשך כשעה, עד שהעוף יתרכך.

(4 מנות)

מוסף ומים מורדים

דיאטה

אפשר גם בלי מלח

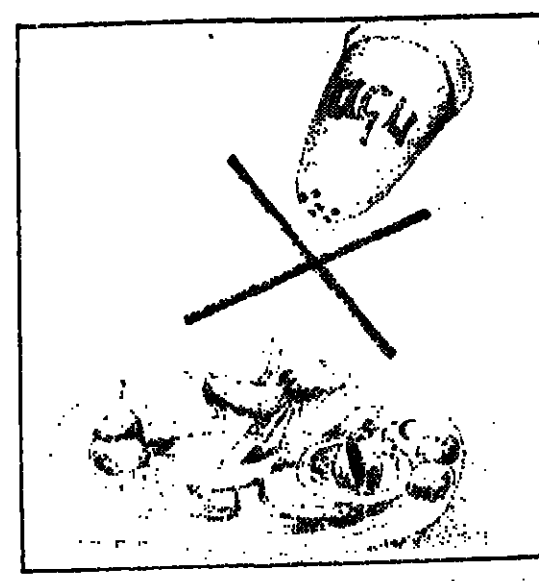
קשה מאוד לקצץ בצריכת המלח מתחת למינימום הנדרש. אמילי אם לא מוסיפה מלח בשעת הבישול, היא רוב המנות הנכסיות מבילים מלח בכמות מסוימת. ירקות, לחם, בשר, כולם מכילים מלחים. שלא לדבר על רוב סוגי המזון המוכן, המכילים מלח במימיות גדולות, גם כמכלול וגם כחומר משמר.

בניצוץ במימיות המלח הנצרכות אין שום נזק, אלא אם גרשים לקיצונית. למלח עוד תכונה בלתי נעימה הוא גורם להצטברות מים ברקמות. נשים הסובלות מהריונות לבקורות בידים ובגולגוליים ימצאו שההפחתה בצריכת המלח תגרום שיפור ניכר במצבם.

הפחתה בצריכת המלח היא מידושה אכל תפל, להיפוך כל כך הרגלו למזון המעובד ולחטיפים מוכנים, העשויים עם הרבה מלח. עד ששכחנו מה טעמו הטבעי של המזון. הולכים מלעגים בכל כך הרבה חטיפים תעשייתיים. עזרו מלח, עד שטעמו של מזון טבעי נכריא נורא להם. דל מועט, בחשודא למזון תעשייתי. זה אינו מבשר טובות לבני ביאותם בעתיד.

כדי שנוכל לעור מעלינו את ההרגל הזה, ליקטנו מיספר עצות:

הנכון הראשון
• בחנים מחדש את המכונים המקובלים בבית, ומקצצים בהדרגה בכמות המלח הרשומה. כדאי לבדוק מה גודלו של "קורט המלח" המקובל עלינו.
• אם מנישים מזון עתיד מלח, כמו נקניק, כשר מעושן או דגים מלוחים או מעושנים, מאזנים את המרשים בהרבה ירקות טריים בלי מלח.
• מפסיקים להמליח המעובד והחטיפים העשויים עם מרכיבים מלוחים כמו גבינה צהובה, אבקות מרק ורטבים מוכנים. משתמשים במימיות ירקות כדי להעשיר טעמים של תבשילי קוריה ורטבים במקום להוסיף להם מלח.
• מפחיתים את צריכת המזונות המעובדים ונעזרים המלח, כמו נקניקים, בשרים מעושנים, דגים מלוחים, המבורגים מוכנים ואבקות מרק.



הנימוס מחייב

עונשו של מאחר

• חודמו לי, בשעת האוכל, להכניס לפה תחת דג מרי, יתכן מקל, ידוע לי שאין זה דבר נעים להוציא אובל מן הפה לפני חוללה מה עצמו.

וחא כוח לא בולגל, אמילי לא מבחיר גיומסים טובים... מר שני, גם אין מוצאים אורז מן המה במימיות. במקרה זה, חדר הרובות היא להעביר את החלק המרי לשלל הצלחת באמצעות חמול, ולכסות אותו באחת החקמקת שבצלחת, או בפרוסת לחם. הלא גם נלעני מידת מחזירים לצלחת בכפית שאוכלים בה, כדי למנוע אינעימות.

• עמדת לצאת לבקור אצל אנשים, שחיונו לו בשעת מסיבות, והוא תמיד זוג מברר לבקור. למעשה, כבר נעלם את חוללה, והתפוצץ, אך חשנו אינחות. חמא וחוננו כשוחזר.

הגורם כשוחזר, פרט לק, שצריכים הייתם למרות את הדלת קודם, להחזיר כל פנים - ולא כחין. אילמלא הייתם לכך מניעים שוקבנה מראש, היו האחרים קודמים לכל עיסוק אחר.

• חברתי ואני חתונת לחימה ברימפוז. כשהגענו לאחד הלאות רבות בשל קשיי תחבורה, כבר ישבו כולם סביב השולחנות הערוכים, ונעטקו באכילה הממת העיקרית. כשהיישנו הנושה גם למ חמנה העיקרית. רציתי לבקש את חמנות הקודמות, אך חברתי מנעה בעזי. דאקה חברתי. המאחר מקבל תמיד את חמנה המנוגשת בעת שהגיע. לאחר הארוחה, טוב עשה אם ייגש לבעלי השמחות, ויתנצל על האיחור. בגסיבות החגיגות כאלה, חיי לא האוכל העיקר.

• בא, בדקאי

האיש שובא למעמד

ארוות ושאר ירקות

מפואר מרי ועל טעמו כבר אמרתי כמה מים, וזלה כאן 12 שקל.

הצחלות, כמו כל מה שמסביר - יהפחית. אוטנס צלחות מסוג זה מצויות בכל חנות לכלי-בית מהונג-קונג, אך כן הצבעוניות שלתן מרחיבה את עינינו. הצלחות הקטנות נקטות מהשוק. אני נשארים עם צלחות גדולות, לך השולחן מתמלא מכשירי-חיים, ועליהם נעסם במהרה אוכל צבעוני ביותר.

מבדו שני ברוח באגודים. הכפר שונה מה המוכר לנו באופי המעטפת שלו. מאד מוצק, אם כי מריכה, עוטפת אותו ויטב לכל צדדי עד לכלי הבית. בין הכבש לבין הכפר. למרי לא רץ. הרובכ כדאי אינו דל כמו המזון מתוק חסיני, המוכר במסעדות רבות בארץ. יש בו מיה, ונעזוב. חוזם של מוכר, והענבניות אינן משותלות. למרי על שאר העצים והחומץ, המוכר

בוגרים. ובכן, מה אומר ומה אספרו בן 6 מילי 6 חודשים התחלתי לצבור פטריות, מריות ורגלונים אשר מעידים כי כל מסימטר בגוף התחלתי, הינו לפי תנאי וחי גופי אני לחלוטין. מרי שנה חייתי מתייצב לתחרות השנתית וגם קצרות את התואר מבצח בוגרים חמים" והגל-עדיין מתגנף על הצאנשה נסלון...)

הצינים הגבוהים שקצרות גם עזרו לי להשיג חתיכות והמזערין הית שולח לי נכבות מיוחסות למסרות השבת הבז. כן, מסתבר שהגנים שלי נשא עמם תכונות משוכחות מבחינת אופי ויפוי כאחר.

אלא כשנעצם פעילות זאת והקמרת צאצאים התחלתי בעצם כנגד עצמי כן, משידש כן - העשיתי דור חדש של ציפים גזעיים, קטנים, חסונים ויפים. כולם מושימים כמו טענן גרמני סוחר ובקצור, לא מבישים את השם ציף, וכך אכן קרה כי מברוצת חשנים - האחרונות החל שמי להתגוסס ברובה ורבה תעודות יוחסין של כלבונים אלופים מהדור החשי. מה שנקרא מורלים '82 ומעלה.

לכן, בעצם כשהגעתי לתעודות הייתי מרגיש משם כמו רכיל או יותר נכון כמו גננת. הקטנים האלה, יוצאי חלצי היו מסתובבים לחם בשפת היד, וקופי אונניים ומבחרים מהר המלאי. דאווין בוקסר".

שירי מהשני והם מלאי. דאווין בוקסר".

פעם אחת אמילי כמעט נכנסתי לעימות עם איה נכד שלי אר בא. ליתר דגל על העץ שלי. משח חוצצת הצעירים של היום זה לא מה שהיה פעם מול שבששן האחרונה ויהייתי את הכתם הלבן על עורפו. כתם זה הוא בדרך-כלל הסימן המסחרי שלי. כמו תותם מבית היצור שלי. הספקתי לגרר לתלת לו בים בישון ולהעיק אותו מפני. אבל שחבר שחינוך לתד, וחירטום לתד.

בזירה עצמה לא עזרתי הצלחת מרובה. חוץ מכמה מלים סובות בביבתי עבדי המפואר, ונודות על תרומתי להשבתת הנזק לא זכיתי במאומה. לא ברר, לא מרילה ולא רגלון שברגלונים - כלום תגנינו לי, פאשלה כול לא יתנה לי כבר הרבה זמן לפחות התחמתי שפנים הראשון והשלישי זכו שנים מוצאני חלצי. כן, מה חשבתם אלופים לא עושים באבצע, ואצלנו זה כבר ברם... בשנה הבאה גראה לי שאוחר על תענוג השימוש. אני כבר מעדיף לכוך ולצפות ביוח עם עמתי והמניגורים. ואולי בעצם יתנו לנו כות שירות נפרדת. בנות פנסיונרים".

ותיקי בריגדת הבוקסרים" כן, מה אתם צוחקים, אתם עוד צעירים כולכם. ואתם לא תספיקו ללמוד כל חייכם את מה שציף כבר תספיק לשכוחו או אל תולולו מפני שיבה יש לכם, גם אם יש לי גב עקום...

צ'אקהאר, צ'יף של אלון!



יריעות אחרונות עמוד 15

יום רביעי, כ"ז בתשרי, תשמ"ז - 29.10.1986

מוסף ומים מורדים

מאי 18 יד יצחק אהרונות

קצב במיטבה



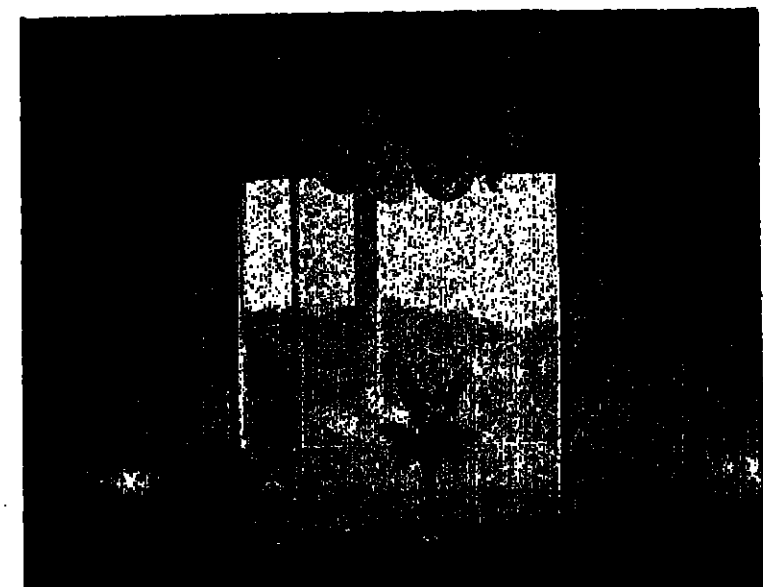
מאת רות יולס

בוצר (קצב) היא כונניית צע בעלת מגירות, שמיטתה העליון עשוי קצ ומיועד לחיתוך ירוקות ובשר, עם חריץ מיוחד לאיסוף הדם. יש לבוצר עוד מיטת שיש הגית לשליפה, והוא משמש לרידור עונות. במגירות אפשר לאחסן את מערכת הסכינים החדים, את פטיש השניצל, את המכתות המיועדות לטיגון הסטייקים, ואת המעורר. למי שיש את המיתקן הזה במיטתו, זה עושה רושם מיקצועי מאוד.

רעיון: מרכז העיצוב, אלרואי 10, תל-אביב
צילום: שאול גולן

איפה העיפרון

אל תחפשו אותו דווקא בקלמר. הפעם תמצאו אותו מתחת לשולחן ומתחת לכיסאות. מסתבר שיש מה לחדש בנושא הירוט לחדרי ילדים. הלהיט החדש, רהיטים עשויים מעפרונות גדולים. העפרונות הצבעוניים מיוצרים על-ידי חברה הקרויה, עפרונות פלוס, ונמכרים בחנויות נימ'מרקוס, לואיס כלונדון. וטאקס שבשרידה החמישית בני-דורק.



חדר עימ נוק

ללנות הם בלי ספק המצאה נפלאה. אבל מה שנשקף מחלון הבית, יכול למעמים לעורר אצלנו מחשבות גוררות. מוחותם חלון ומה רואים סתם חומת אבנים של השכנים, כביש סואן, מיטעל אזור, או בתים גבוהים. לא מלבד במיוחד. אחרי הכל, לא כולנו גרים בכפרים ירוקים, או על שטח ים כחול.

עם קצת דימיון וכישרון אפשר להפוך נוף עצוב למראה נהדר. לא, לא יוצאים החוצה לנסוע עצים ולצבור גדרות. רואים לקשט את החלון עצמו, בוילונות שקופים, או כפרסי ונוכית, שעליהם מניחים קישוטים נאים ולא אטומים כרי. לא למנוע את חרידת האור לחדר. החלון נשאר חלון, אבל האור והשימחה נכית הרבה יותר גדולים.

הצלומים: קאמרה פרס, לונדון

מינה מורה:

לא רוצה סקס



על הביצה היא מקרינה סקס, ביטחון, אגרסיביות • בראיון עמה היא אומרת: זאת לא אני. אני לא כליך המוות, לא מטורפת, כמו שחושבים • תמיד הייתי נבוכה וביישנית בכל מה שקשור לסקס, היא מודה • איני מסוגלת לגעת בגבר, ולא כל שכן לנשקו או לבלות שעות ארוכות בחברתו, אם אין לי רגשות כלפיו



גוף לא את המוחות המיוחדים מעניי נהן. יש לה הרגלים הכי יפות שאי פעם ראיתי.

היא נחשבת מיקצוענית מושלמת. באותו יום שנפגשנו עם הכתב הלונדוני, ג'י, לראיון האישי שחתפרסם בג'ורנל אקספרס, הצטלמה ותקליטה סרט וי-דיאו על שפתיהם. התסריט נמשכת משלוש אחר-הצהריים עד שלוש לפי נות בוקר, ובכל זאת קיבלה אותו בחרי וך לבני. סימני העייפות לא ניכרו בה, תוכנית לערוך. ל-1987, והיא מוזכרת כגדת מסע של קונצרטים ברחבי העיר. למ. אבל זה יחיה האחרון, היא אומרת. זה לא כוח יחיד, היא מודה, במיוחד לא לאותם מסעות ארוכים. בשנה האחרונה היו לי 199 ארוכים. העשרה, ככל מיני משמחת בעולם. כך שזה לא כליך וזה, קל ונפלא כמו שבריד-כלל חושבים, ובמיוחד אחרי שעזבים את זה 25 שנים. אגן צריך להפסיק מהי שזה, כך שאני מנסה בחדרה הייתי רוצה להפסיק בבוקר, וכבר כשכילי נחשב לעבור להפעלה במדעים, אם אנשים עדיין רוצים וידי. אז לקבל אותו על המסכים. לא תחיה לו בריה אמא לי משום אור לעשות.

האם אין זה הזמן עכשיו, בשיא חדר צלחה, למצוא גבר כלבנה ולמתן את הקצב או שנישואיה הכלתי מצלחים לאיין גורמים לה דחיה מגבריהם.

אני פשוט לא רוצה לחזור שוב על אותה שגיאה, היא אומרת, אני מאוד בודנית עכשיו לגבי גברים. יש רק טיפוס אחד של גבר שאני מחפשת, אחד שידמה לי בנישומה, אני מחפשת מישהו שיהיה בעצם כמוני.

קשה לי מאוד ליצור יחסים ממושכים ורציניים עם גבר מסוים, משום שאני מסתובבת הרבה ברחבי העולם, כך שבמובן מסוים, אני אפילו די שמד זה שלא מצאתי לי מישהו כלבני, אני גם שמה שלא חתמתי בעיניו של היות מאוהבת ונאחזת, ובאותו זמן לחיות דווקא מואדם שאני אוהבת. לא נעים, אומנם מה וישם וידי לי יחסים קרובים עם גברים, שנמשכו שבעים או שלושה, אבל הם לא היו רציניים ממש.

סינה נחשבת כולכת לא שות ידד עז. נעצת ומבוקשת, מליק ג'אנר, מאלטון ג'ון ומריווין טואי. יש לה מיליוני שריצים בכל העולם. היא תפי ללא חפסק. האלבוש החדש שלה, כך, במידה מסוימת, דמות בעלת תב. זה ממסרית, אחרי שהנציח צ'ארלס

מקור: אל-אסל

גט בכל מחיר

ש רון שנהב,
היועצת-המישפטית
של אירגון נעמת ב-
ירושלים, היא אשה

נות כנסג. רובן מסופלות בילדים
שם, ללא מקצוע, וכן פורחת להשאיר
לבר. שרון מקבלת ומנסה לעזור.
בה פעמים, ללא הצלחה.

עד היום היא זוכרת את חוקי הדא
שן בן טיפליה בשכרתי הישוע לע
דורות. בחור בן 28 שחיטה ושואה 7
שנים ושוארה בחתולה, כי בעלה היה
אימפוטנט. בשום אופן לא הסכים
לעזרה, וכן לעזרה, כי לא חלוצים שני
מן, היה עדיין עומד. מה לא הצלח
תי, היה אמרתי ומספרתי לי מיה, כגון,
על סיפור כזה להצליח.

פגנת אלה האנשים צעירה, שבעלה
גרע לעזרה מבליים היה נשאר עם
שני תינוקות קטנים, ומסיפחתה אחת
ריקנית לחצו לעל לחלוף לאחיה.
החבורה רצתה מאוד לחיטאן, כי
עזרה. וריביתו עם זרית שלטון
עלית. עזרתה לא פזית העפשה. והם
היה אלה כה, צורתה ומאשרות.

שרון היה אשה מסחררת מאוד, לפי
גישה איתנה היה באה עם תיקים, פ
מכבים, פמנלות, קעית, קעיתות אפי
ריקניים. במכונה תמיד, היה אחרת.
במחשן למכונות חן, עברה שרון עם
קורס בהנהגת צעמים, סרכן גם אחרת.
אמר לה ששם שחור, "קמל אחת".
למה בדיוק התכוון היה לא לליכך
מבינה, על אף העובדה שהעברית שלה
בטובה.

מן שכן, הבינה שזה לא ברוק
מיפטר רובמני, וזה היה להקטן.
אני מקשה המון איתו. מי שפזכני
לאחש מקשה שנים, לא להסס נתן על
לי אחז מליץ. כעשוי שני על הרבה
יותר ביטחון, כעשוי שני חריגים הרבין
סרכן גם לאשוח. אף אחד מהנוכחים
הגברים לא קעל לעזרתה. משעזרה זה
כי לשרון, גישתה לא המזכיר, והיה

להתחיל לעקל לו כספים, לעזור
לעונת השואה וכן לרוב בחורס כל,
לפחות מבחינה כלכלית.

בדרך-כלל מאחורי את הכתובת
שלה בעל-העל, עליתי מבינה כי
פזית להרין העל, והיה קובי
לחלוף. רך אפשוהי. ואכן, ובכנסת
המאפיה הרבית שלטון. בכל מדינה
המאפיה-הרבית יש לו חרות של נצי
מזמכונת לעזור, אומרת שרון, ומי
פמרת על אחד התיקים שסיפלה בו
פזית בהרבה מן חורשים.

פגנת אלה אשה שבעלה המהיר
רס הצליח לברוח מארץ, לפני ש
מסמננות. הוא לא שילם עבור לידו
שנשארו מה. מבינה לאחר אחרת,
בעד קטנה מבינה נידוירי, שלחתי
אליה את מהתפעילת שלטון, אשה
בן 70. היה אחת צורכה למסור לו
מעטפה אחת בנה בהתפעילתה. וקע
מסור קעלה את התיקיה, כיכלו לקע
על את המסכרת. והתפתחה פרשה כל
שית של רדיפה ובריחה. כל פעם
שהמחרס היה רואה את הגברת בחן,
אחרת לו היה בעל בית, מציץ, היה
סוכ. כי הנצל כשיות. מציץ.
האשה הקעיתית לא יתירה היה יתי
האשה הבורה יצא. לא יזקק מן
קמה והבינה לו את המעטפה למכר
על. פשוט הפילה את המעטפה על
ביכיה. בזכות העקשנות והה, אפשר
להתחיל לעזור למישהם שנותנה
באין רכח ללחם.

היה כספרו היה ומעדיה
שכמו האשה היה שני ער רבות. ישנן
עניסכדין בכל מדינה בארצה המוכי
נרע לעבוד ולמכן העקשנות והה
לום. שרון אריזה של קשים, מטות
עקולה ושקשיות פמחיות, מחכים
לרענן שניסכו לעזור.

הייעוצת-המישפטית של ועמת בירושלים מקדישה את רוב זמנה לטיפול בעגונות. האתגר: "כפיית גט" • לפני חודשיים, הצליחה לשכנע דיינים לכפות גט על אסיר-עולם שלמה שמואלי, שמסרב לשחרר את אשתו 16 שנה • איתור בעלים סרבנים הוא לעיתים מובצע בלשי הדורש קשרים בינלאומיים

לו. שחיא אחרי קורס להנגד עצמית.
וכואי שיותר. מאז הוא נבחר.
כדי לשוב מרי עם מחצות
היומיות, יוצאת שרון להוציא מכל
דחי הארץ כובאש ממד האש. נשק
רבות מופיעות להראות האמת, וה'
הים התיכוני היום הוא הסכם המולד,
שבצדית נעמח לערוך לפני התיאוש,
שרון מודה כי בתורת עובד רבות
מתלבטות את לחתום על הסכם הזה.
לעיתים הכעל לעתיד מתנה את

ואינו מסוגל לתת לחיבה
גישה בתי-החיר והיכונים בו
ורכלל נוקשה מאוד. תהיה או
גם ששים להורות על כפייתו
כלומר להכריח את סוכן הנס לר
רש את אשתו למרות האלמ
נשים מקצות לבנו, מאן קו
נת כמו היכונים גט רס על 10 ג
רים.

יום רביעי, כ"ז בחשוון, תשמ"ו - 29.10.1986

שמע בעיניי

לא נעים לאבר את חוש הירית, אך
היום יותר מאשר בעבר, יודעים
הרופאים לקבוע, שזהו אחד היסמנים
30 למחלות האפשריות, הנחשבות
לממיות. זו הסיבה שבארה"ב התחיל
לו להשתמש במיכון המבוסס על
הרחת 40 ריחות שונים, שיתכניו מהן
מגו בסכר.
התולים מתבססים לקרב את האף
לכרה מימיהן הטבול בריחות שונים,
וחל מפיהן, וכלה באורנים, ולנשום

הולנו יורעים שחשיפה ארוכה לקרני השמש, מוזיקה לעור ועלולה לעורם לרטורטור. עכשיו, כשחוקים כבר כסופו, מגיעות אלינו אזהרות חדשות: חשיפה לשמש עלולה לגרום נזק לרישתית העיניים, ואף להרוס את הקינרית.

במאמר שפורסם ב-ווסטרן מדיקל וולנט' במרה"ב, נאמר, שקרינת הש-

מִסְגֶּרֶת מִלַּחֲמָתָם שֶׁל
רופאי הַשִּׁנִּיִּים נֶגְדַּת הָעֵשֶׂת, הַתּוֹכֵן
פֶּתַח כָּל חֻקָּה טוֹבָה בְּשִׁנִּיִּים וְגִרְמָת
לְחֹרִים, סְתִימֹת וְנֹזְקִים לְשִׁנִּים,
יֵצֵאוּ עֵתָּה בְּאֵרֶכּ"ב בְּהַמְצָאָה רַחֲמֵי:
לֹא רִי בְּצִיחֻצַּת שִׁנִּיִּים, וְכִשְׁטִיפוֹת־
פֶּתַח צָרִיר לְנִקְיָתָם גַּם אֶת הַלְשׁוֹן אַחֲרֵי
הָאֵכָל.

למיסגרת מילחמתם של
רופאי השיניים נגד העששת, התוק'
שפת כל חלקה טובה בשיניים וגורמת
לחולים, סתימות ונזקים לשיניים,
יצאו עתה בארה"ב בהמצאה חדשה:
לא רי כביחות שיניים, ובכשירות
סה צריך לנקות גם את הלשון אחרי
האכל.

הסתדרות רופאי השיניים

ב' עשנים שקיוו להיגמל מעישון

לרביי החוקרים, התגבר, שהגמיה
לה קשה מאוד. לכן על הרופאים
להממליצים למעשנים שמבקשים
להיגמל מעישון בעזרת מסטיק, לר-
אוג שמיספר המסטיקים יהיה קטן
ומוגבל, משום שהוא מכיל ניקוטין.

ויתכן שמחסור ביד יגרום לליקויי שמיעה אצל ילדים? נושא זה נבדק על ידי שני חוקרים סיניים, יו יא-יין ושרהואה, שפרסמו דיווח מעניין בכתביהעת הרפואי „לנצט“.

[illegible]

סמנטה סומערס מאנגליה, נחשבת למדען מראשי, לפני מלח קצרה, בדיחה של שס, מנחם מלחון בן שס שחברים שנקבעו לשיעור, ובתחת על דהי-בא, בהנחה ארדית, בוצר. ודואיסם אינחטו חשש שני שבי-ריס בגלגולות. אלה חשש שחיי-שלושה מים שבהם סמנטה חס-היתכנה ביות-תולעים. לפתע חס-

תיקים פאריז

[illegible]

שם לרביה, הצבאים הראשונים
בתחומות המלכות מצרים באו
זר, בקי יצאו וזרש חשש
אלף וזר, הם עשויים מחומרים
מלטיים ומחוננים את המלה האחרונה
נה ביצור מוצר אימור

A black and white photograph showing a variety of metal fasteners. In the center is a large, hexagonal nut. To its left is a bolt with a hexagonal head. Below the nut is a flat, circular washer. To the right of the nut is another washer with a central hole. In the foreground, there are several small, cylindrical bolts of different sizes. The background is dark and textured.

ושיח, צרכים בצבעים מסגוריים,
ועוטרים בשלל רוגמאות. נוחים
מאוד.
בארץ מוצעים מערכות לתכליי-
נים, מבשנים, תרמוסים, ספלים, עצי-
נים, אביזרי אפייה וכלי איחוסון.

יום רביעי, כ"ו בתשרי, תשמ"ו - 29.10.1986